

België-Belgique
P.B 12/741
AFGIFTEKANTOOR
HASSELT - X



NEW-RELEASES

BELGIE

- in kaart -



XX-MODA, 29/12/95

V.U.: Jo Lijnen, VZW RELEASE, Guffenslaan 68 - 3500 Hasselt

NEW RELEASES

6e jaargang
tri-mestrieel
januari-februari-maart

1996



[STEFAN SIFFER]

Etsen, zeefdrukken, foto's en gipsen

'Dat het bijvoorbeeld nooit tot mijn bewustzijn is doorgedrongen, hoeveel gezichten er zijn. er zijn een massa mensen, maar nog veel meer gezichten, want iedereen heeft er verscheidene. Er zijn mensen, die een gezicht jaren lang dragen, natuurlijk verslijt het, het wordt vuil, het scheurt op de vouwen, het rekt uit als handschoenen, die men op reis gedragen heeft. Dat zijn de spaarzame eenvoudige lieden; zij nemen geen nieuw gezicht, zij laten het niet eens schoonmaken. het is goed genoeg, menen zij, en wie kan hun het tegendeel bewijzen? Nu vraagt men zich af, omdat zij verscheidene gezichten hebben, wat zij met de andere doen. zij bergen ze op. Hun kinderen moeten ze dragen. Maar het gebeurt ook, dat hun honden er mee uitgaan. Waarom ook niet? Een gezicht is een gezicht.

Andere mensen zetten griezelig vlug hun gezichten op, het ene na het andere, en dragen ze af. Het lijkt hun eerst, dat zij voor altijd genoeg hebben, maar ze zijn nauwelijks veertig, of daar is het laatste al. Dat heeft natuurlijk iets tragisch. Zij zijn er niet aan gewend hun gezichten te ontzien, hun laatste is in een week op, heeft gaten, is op vele plaatsen dun als papier, en dan komt langzamerhand de onderlaag te voorschijn: het niet-gezicht, en daarmee lopen zij rond.' uit *MALTE* van R.M. Rilke.

"Deze tekst gaat niet over mijn werk, noch omgekeerd. Het is gewoon een tekst die ik graag lees (zoals je een kunstwerk bekijkt).", aldus Stefan Siffer.

DATUM : Vernissage Vrijdag 26 januari,
(de expo loopt tot en met zat. 2 maart tijdens de kafé-uren)

AANVANG: 20 u

INKOM : gratis

E
X
P
O



Met dank aan Uitgeverij Singel 262 / Dedalus

[TEN POËZIE]

Groepsexpo i.s.m. studenten van de Katholieke Hogeschool Limburg Media & Designacademie, Genk, afdeling Produktdesign.

DATUM:

Vernissage Vrijdag 8 maart

(de expo loopt t.e.m. zat. 13

april tijdens de kafé-uren)

DE EXPO WORDT INGE-

LEID DOOR PROZA VAN

J.M.H. BERCKMANS.

AANVANG: 20 u

INKOM: 50fr/ gratis

voor leden BELGIE.



Op vraag van 'Uitgeverij Singel 262' werkten 25 studenten produkt design ideeën uit om een bepaald genre van boeken te promoten. Het genre waarvoor geöpteerd werd was poëzie. Een niet-voor-de-hand-liggende keuze voor studenten die meestal nutsgerichte produkten ontwerpen, bedoeld voor de industrie of de distributie. De bedoeling was om 'iets' te ontwerpen zodat poëzie beter kan communiceren naar het publiek. De studenten realiseerden in zes boekhandels 'installaties' die de aandacht vestigen op het bestaan en de waarde van poëzie en die het poëtische boek promoten.

De studenten: "Voor we aan dit projekt begonnen was poëzie voor ons iets wereldvreemds, niet te vatten, zweverig en iets waar we niet thuis in hoorden. Nu beseffen we dat poëzie meer is dan woorden. Dat het wel met ons leven te maken heeft. Het gaat ook over gewone zaken. Poëzie is meer dan dichtbundels, dan bloemlezingen. Poëzie is sfeer en emoties die we elders terugvinden. Bijvoorbeeld in de natuur, een interieur, in een ontmoeting."

De expo in BELGIE is opgebouwd rond 20 installaties en objekten die de studenten in het kader van hun opdracht afwerkten.

Deelnemers: Stijn Bobbaers, Wim Celis, Jesse Cox, Anne Dewil, Jurgen Dobbelaer, Reinhilde Eylenbosch, Linde Hermans, Steven Heynderickx, Tilly Ickx, Youssef Joumani, Stefan Maes, Annemie Maes, Leslie Noelmans, Arnoud Raskin, Tom Schols, Danny Snokx, Alexander Torelli, Kristof van Cleemput, Monique van de Wetering, Gerrit Van Eeckhoudt, Arnoud Vanden Bossche, Kurt Vandijck, Wouter Vercaeren, Serge Voncken, Thomasz Wielgus.

SLEEPY HEAD [USA]



'Sleepyhead' heeft als drie-koppige band heel wat meer in petto dan 'alleen maar' muziek maken. Zo is de tweede grote liefde van basgitarist Michael Galinsky film maken. Samen met Suki Hawley filmde hij de roadmovie 'Half Cocked'. Momenteel werkt hij aan een tweede Scenario. Gitarist-zanger Chris O'Rourke werkt als een tuinbouwtechniker terwijl hij zijn gitaar- en zangtalenten verder ontplooit. Rachael McNally, drummer en zangeres, heeft in haar vrije tijd een job als geschiedenislerares. Daarnaast zet ze haar rol als mode-ontwerper voor de stage-garderobe van 'Sleepyhead' verder.

Als groep experimenteert de band met een vierde groepslid op tweede gitaar en 'klassieke' keyboards. Het belangrijkste resultaat hiervan is een new wave versie van één van hun eerste songs 'Ice Cream Cone'. Dit nummer is te vinden op de derde CD 'Communist Love Songs' van 'Sleepyhead'. Een prachtige plaat waar het ene juweel het niet verdient om na het andere te staan. De muziek wordt best omschreven als erg afwisselende, melodieuze popmuziek zonder scrupules. Melodieën die hartkloppingen veroorzaken, samenspel als één en teksten die het waard zijn om gelezen te worden. Dit zijn de 3 essentiële krachten van 'Sleepyhead' die je op hun laatste CD in de meest toegankelijke presentatie-terugvindt.

BEZETTING: Michael Galinsky (basgitaar)
Rachael McNally (drums/zang)
Chris O'Rourke (gitaar/zang)

DISCOGRAFIE: 'Punk Rock City USA', CD 1993;
'Starduster', CD 1994; 'Communist Love Songs', CD 1995.



KEVIN AYERS + Carl Bowry [U.K.]

Internationale bekendheid verwierf Kevin Ayers als stichter van 'SOFT MACHINE', een avant-gardistische rockband die in de late jaren 60 al snel over de hele wereld een doorbraak bewerkstelligde met als hoogtepunten de support-act van JIMI HENDRIX tijdens twee van diens Amerikaanse monstertournees en het Engelse University-Circuit dat ze afwerkten met o.m. PINK FLOYD. Singer-Songwriter Ayers besepte echter al vrij vlug dat de hectische toestanden die bij dit 'stardom' heersten niets voor zijn eerder teruggetrokken karakter waren en verliet de band na de Jimi-Hendrix tournees om zich op een Mediterraan eilandje te bezinnen en aan een beter in de hand houdbare solo-carrière te beginnen. Tijdens de zeventiger jaren bracht hij met de regelmaat van een klok zijn eigen solo-albums uit, waarbij hij zich wist te verzekeren van de medewerking van de beste musici uit die tijd, zoals daar zijn: Mike Oldfield, John Cale, Nico, Eno, Elton John, Ray Cooper, Andy Summers, Ollie Halsall, ...teveel om op te noemen. Zijn laatste album 'Still Life with Guitar' werd door de media met superlatieven overladen en leidde hem solo of met band de hele wereld rond. Kevin Ayers voor twee concerten in België, waarvan één in 'zaal BELGIE' op zondag 4 februari (na zijn live optreden op het BRTN programma 'De Zevende Dag')!

De moeite waard om zijn pareltjes nog eens te horen.

DATUM: Zondag 4 februari **AANVANG:** 20u **INKOM:** 200fr (leden BELGIE)/250fr

SISTER POO-POO [B]

'Sister Poo-Poo', de groep rond twee 'Evil Superstars'-leden was een maand geleden nauwelijks bekend buiten Houthalen. Dat kon moeilijk anders, want voor de preselectie van Limbomania hadden ze nergens gespeeld. En zonder het zelf te beseffen eindigden ze op de tweede plaats. "Eigenlijk hebben we meegedaan omdat we geen optreden geregeld kregen. De paar boekingen die we hadden gingen op het laatste moment niet door. Limbomania was een manier om zeker te zijn van een optreden," zegt gitarist-zanger Tim Vanhamel, "Ons zie je trouwens niet meer op een wedstrijd. Al die heisa. Aanvankelijk wilden we doen alsof we 'Evil Superstars' niet kenden maar in Limburg is dat een beetje moeilijk. Anderzijds wisten we dat de link van in het begin altijd gelegd zou worden. Ik vind het fijn dat we tweede geworden zijn op Limbomania, maar het is nu goed geweest. Laat het maar een beetje rustig blijven rond 'Sister Poo-Poo'." Het is de bedoeling van Tim en Dave om met de groep muzikaal gezien alle richtingen uit te gaan. "Ween en Beck zijn voorbeelden. Muzikaal maar vooral wat aanpak betreft. Gewoon op 4 sporen, punt uit. Voor mij hoeft het allemaal niet platgemixt te worden," aldus drummer Dave, "de nummers zijn het belangrijkste. Goede nummers blijven zelfs tijdens een slecht optreden overeind!"

BEZETTING: Tim Vanhamel (zang/gitaar) Bert Maes (bas) David Schroyen (drums)

DATUM : Zaterdag 10 februari (Oyé 4)
AANVANG: 20 u.

INKOM : 50fr (leden BELGIE en abonnees Oyé)/100fr

The
Blue
Moods
Of
Spain
+ support **Lori Carson**

[USA]

'Spain' is een kwartet met als hoofdman bassist 'Josh Haden' (de zoon van jazz legende 'Charlie Haden'), met twee gitaristen 'Ken Boudakian' en 'Merlo Podlewski' en met drummer 'Evan Hartzell'. Samen hebben ze muzikale invloeden die variëren van 'West Coast-jazz' tot rhythm & blues en van country tot jaren '60 soul. Spain's geluid is glad, langzaam en vastberaden, de perfecte balans tussen stijl en inhoud. De songs op de debuut CD 'Blue Moods' behandelen thema's zoals gebroken harten en verlossing. Er hangt een rijke, glorieuze warmte rond de liedjes die de simpele melodieën van 'The Velvet Underground' in het nummer 'Ten Nights', de precisie van 'Spiritualized' in 'It's So True' en het melancholische sentiment van 'Tindersticks' in alle songs combineert.

'Spain's' muziek is een antwoord op de stroom luide, agressieve gitaarrock die ons overspoelt. 'Spain' vermengt de simpele manier van verhaaltjes vertellen van country met de kracht van de blues om niet alleen te beschrijven, maar om de luisteraar emoties te laten voelen. De CD 'The Blue Moods of Spain' is een sensuele plaat met sfeervolle 'late-night groove music' die mysteries en warmte uitstraalt.

Dat je voor een spetterende live-act niet bij 'Spain' terecht moet zijn, blijkt al uit de CD. Maar de statische koelbloedigheid waarmee de heren doorheen hun set slenteren, tart alle verbeelding. Hoe deze Amerikanen met zo weinig emotioneel mimisch vertoon zoveel gevoel ten toon spreiden is een raadsel. 'Spain' verdraagt géén grote zalen, immense geluidsinstallaties of een spetterende lichtshow. Het hoeft niet allemaal bruto geweld te zijn wat de klok slaat.

BEZETTING : Josh Haden (bas), Evan Hartzell (drums), Ken Boudakian & Merlo Podlewski (gitaar)
DISCOGRAFIE: 'The Blue Moods of Spain', CD 1995.
DATUM : Zaterdag 24 februari
AANVANG : 20 u.
INKOM : 200fr (leden BELGIE)/250fr



CONCERT



MOUSE ON

MAIRS

[D]

too pure

P O BOX
1 9 4
LONDON
NW10 7PI

Volgens 'Andi Toma' en 'Jan St. Werner' is de muziek van 'Mouse on Mars' slechts een samenloop van omstandigheden. Komplimenten over hun laatste CD 'Iaora Tahiti', één van de meest geïnspireerde en inspirerende platen uit de nieuwe elektronika, wuiven ze meteen weg. De twee jonge Duitsers schrijven alles toe aan toeval en chaos. Ze zijn een conceptband, maar dan zonder concept. De muziek van 'Mouse on Mars' is niet alledaags. Niet alleen door een onpuristische mix van techno, ambient en dub, maar ook door haar houding ten opzichte van het scheppingsproces. Hierin zijn toeval en ruis de centrale thema's.

De tweede CD van 'Mouse on Mars' is één en al verwijzing naar de experimentele synthesizerkunst van de jaren '70. Wel authentiek overigens, want het duo Andi en Jan heeft zich zowaar van de hulp van 'Kraftwerk'-slagwerker 'Wolfgang Flur' verzekerd. 'Iaora Tahiti' is een wonderbaarlijke aaneenschakeling van flarden ambient, reggaeritmes, spacegeluiden en antwoordapparaatstemmetjes. Het ene moment doorzichtig en banaal en dan weer heftig en meeslepend, maar overal intrigerend.

Tijdens live-optredens zorgen apparaten als dictafoon, walkie-talkie, radio en walkman voor de juiste portie ruis bij de elektronische geluiden en een drummer neemt de oneffenheden in het ritme voor zijn rekening. "Met de dictafoon zijn geluiden opgenomen die, door een hele berg effecten gejaagd, klinken zoals een gitaar... niet kan klinken, maar zou kunnen klinken", zegt Jan St. Werner. Dit soort absurde grappen zijn schering en inslag. Woordgrappen, doordenkers en geniale associaties zijn voor 'Mouse on Mars' vrij normale kost.

BEZETTING : Andi Toma en Jan St. Werner.

DISCOGRAFIE: 'Frosch', EP '94; 'Vulvaland', CD '94; 'Iahora Tahiti', CD '95.

DATUM : zaterdag 16 maart

AANVANG : 20 u.

INKOM : 200fr (leden BELGIE)/250fr

CONCERT

Skunkhour [AUS.]



'Skunkhour', de eerste Australische band op Acid Jazz. 'Skunkhour', een sextet, en hun thuisland razend populair. Dit leverde hen voorprogramma's op voor oa. Beastie Boys, Jamiroquai, Ice Cube en Galliano. In België zijn ze nog onbekend, maar hun vreugdevolle kruising tussen hiphop, jazz, blues, soul en heftige funkrock werkt bijzonder aanstekelijk. In twee korte jaren maakte deze groep maar liefst 3 EP's en 2 volwaardige CD's plus nog een aantal losse nummers op compilatieplaten. Hun laatste CD 'Feed' klinkt volgens het persbericht 'stukken frisser dan Michael Hutchence's libido'!

"Onze belangrijkste troef zijn 'organische geluiden'," zegt Warwick Scott, één van de oprichters van de groep. "Muziek in de jaren '80 klonk zo vals omdat alles digitaal was en er al die verschrikkelijke drum- en synthesizergeluiden waren. Wij zijn een groep die echte 'grooves' en echte instrumenten apprecieert. Onze nummers ontstaan terwijl we jammen en vanwege het vele live-werk in het reusachtige Australië, hebben we een krachtig, samenhangend geluid ontwikkeld." In eender welke discussie over het geluid van 'Skunkhour' kan je niet om het woord 'afwisselend' heen. De band heeft er altijd van gehouden om een botsing van stijlen te creëren. 'Skunkhour' heeft haar geluid ontwikkeld in de enige omgeving die werkelijk van belang is, namelijk in live-concerten. Voor zwetende hordes mensen in de lengte en breedte van Australië hebben ze een geluid ontwikkeld dat geen analyse of makkelijke omschrijving verdraagt. Maar wat doet het er toe, het werkt!

BEZETTING: Del Larkin (rap) Aya Larkin (zang) Mike Sutherland (drums) Dean Sutherland (bas) Warwick Scott (gitaar) Paul Searles (keyboards).
DISCOGRAFIE: 'Skunkhour', CD '93; 'Booty Full', EP '93; 'State', EP '94; 'McSkunk', EP '94; 'Feed', CD '95.

DATUM : Vrijdag 22 maart

AANVANG: 20 u

INKOM : 200fr (leden BELGIE)/250fr

THEATER - TRY OUT

[Zes personages op zoek naar een schrijver]

door gezelschap F.S.T.

Zes personages op zoek naar een schrijver? Ja, maar op de eerste plaats op zoek naar zichzelf: hun krampachtige pogingen om onder leiding van de regisseur een stuk te spelen, draaien uit op een eerder wrange tragi-komedie. De personages blijken immers zonder moeite in staat een 'vaudeville' op te voeren rond hun eigen familiale conflicten, waardoor de regisseur nauwelijks aan repeteren toekomt: een stuk als metafoor voor het einde van de almacht van de schrijver, de regisseur en van de toneelakteur.

Niets nieuws zegt u? Inderdaad, sinds Pirandello hebben heel wat experimenten de regisseur al lang van zijn voetstuk gehaald en gespeeld met de tegenstelling (?) theater-realiteit. Paradoxaal genoeg zijn veel van deze voorstellingen daardoor juist sterk conceptueel geworden en versterkten ze zo via een omweg de reputatie van de regisseur-auteur. Hoog tijd dus om terug te keren naar de essentie van de verhoudingen tussen tekst, spelers, regisseur en publiek, zodat FST ons vandaag een (lach)spiegel voorhoudt waarin vooral het theatrale en het absurde karakter van onze eigen omgeving duidelijk wordt.



Het theatergezelschap FST bracht vorig jaar in BELGIE 2 voorstellingen van het stuk 'Vijand des Volks' van Ibsen. Hierna gingen ze met 6 spelers opnieuw op zoek naar een stuk en naar een regisseur en kwamen zo uit bij Luigi Pirandello en Remko Van Damme. Remko (25) regisseerde o.a. bij 'Open Living Theater', 'Cascando' van Samuel Beckett en 'Savage Love' van Sam Shepard in Eindhoven, en regisseerde vorig jaar voor 'Cherubino', de jongerenwerking van de Vlaamse Opera, 'Romeo en Julia'. 'Zes personages op zoek naar een schrijver' van Pirandello leek voor Remko letterlijk van toepassing op de spelers van FST.

Een fragment uit het stuk:

- De vader: Begrijpt u mij goed, het stuk moet nog geschreven worden. (tot de regisseur) Maar als u het goed vindt, zullen wij het met z'n allen in elkaar zetten.
- De regisseur: (verveeld) Maar wat wilt u dan elkaar zetten! Het is hier geen spreekkamer! Hier worden drama's en blijspelen opgevoerd.
- De vader: Juist. Natuurlijk. Daarom zijn we ook naar u toegekomen.
- De regisseur: Waar is dan uw tekst?
- De vader: Die is in ons, Mijnheer...

DATUM : Vrijdag 1 maart in zaal BELGIE (Try-out)

AANVANG : 20 u

INKOM : 100fr (leden BELGIE)/150fr

De try-out voorstelling gaat door in samenwerking met het Cultureel Centrum Hasselt.

PREMIERE: Zondag 10 maart om 20 u in Cultureel Centrum Hasselt.

P
O
D
I
U
M

Berckmans

SPOKEN WORD

PROZA van Jean-Marie Berckmans

Aansluitend op de opening van de expo 'TEN POËZIE' volgt er een prozavoorstelling met Jean-Marie Berckmans (1953). Hij was achtereenvolgens een mistroostig kind, een verdrietige puber, een woelige adolescent, langdurig psychiatrisch patiënt, internationaal handelsagent, vertegenwoordiger in schoenen, taxichauffeur, assistent-boekverkoper en langdurig werkloze. Enkele boeken: 'Rock & Roll met Frieda Vindevogel' ('91, roman), 'Het zomert in Barakstad' ('93, verhalen), 'Taxi naar de Boerhaavestraat' ('95, verhalen).

Een fragment uit 'Opgezadeld met Anna Vandervloedt in café De Raaf, mei '93', gepubliceerd in Gonzo Circus nr. 12:

'Ondertussen is het half vijf geworden. Valère is op handen en voeten uit de pissijn de zitbank komen opkruipen. Daar ligt hij nu strijk. Hij heeft de hele pissijn ondergekotst en Liliane heeft hem eens heel vies bekeken maar toch de kots daarna toch opgekuist. Iedereen is murw, Vandervloedt is plots, zo maar opeens, helemaal stilgevallen en zegt nu alleen nog maar om de twee minuten jaja, jaja, het leven, jaja, het leven, jaja. En hij, hij weet ook niet hoe het verder moet, hoe het zootje nog langer door de nacht gesleept, hoe de last van muilezels nog langer dragen. De patron maakt aanstalten om de kroeg te sluiten, de dienstster heeft de kas gemaakt, iedereen ligt al weer uren onder de wol. Alleen hij en Vandervloedt en Valère zitten er nog. En ze gaan nog niet naar huis. Bijlange niet.'

DATUM : Vrijdag 8 maart
(Spoken Word + expo - zie pag. 1)

AANVANG: 20 u.

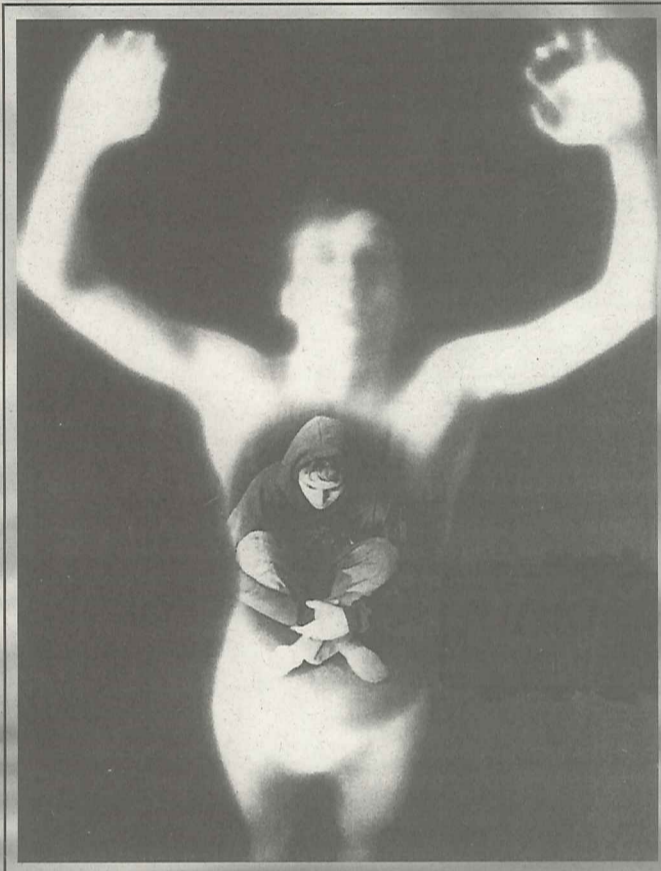
INKOM : gratis (leden BELGIE)/50fr
i.s.m. Singel 262 & K.H.L. Media en Designacademie Genk.

THEATER [JUNKIEBLUES]

- een produktie van het Educatief Theater Antwerpen i.s.m. het Fakkeltheater -

Over drugs is echt al alles gezegd en geschreven. Hetzelfde geldt echter voor liefde, oorlog, machtswellust en zoveel andere 'eeuwige' onderwerpen. Soms gaat het over schoonheid en blijken de bronnen, waaruit de kunstenaars hun inspiratie halen, onuitputtelijk. Soms gaat het over de continuïteit van het complexe, zoals de moeilijkheden rond het gebruik van roesmiddelen. Nieuwe produkten. Vindingrijkheid van trafikanten. Geraffineerde opsporingsmiddelen van de politie... Stroper en boswachter... Het menuet van goed en kwaad...

De tragikomedie 'JUNKIEBLUES' wil de dialoog gaande houden en bekijkt het drugprobleem van twee kanten. Enerzijds is er Bart, géén clichématige junkie maar een doodgewone jongen die zich in nesten werkt en daardoor zijn leven op het spel zet. Anderzijds is er de maatschappij die tegen het probleem aankijkt, erop reageert, en over alles een mening heeft. Via de dealer, de leraar, de agent, de advocaat e.a. passeren alle maatschappelijke verhoudingen en



standpunten de revue. En ook dat is geen mooi plaatje.

Het verhaal vertelt hoe Bart, een nieuwsgierige jongen die een keer een peppil neemt om zijn examens door te komen en een joint rookt, evolueert naar een hopeloze junkie. Waarschijnlijk zijn alle verslaafden ooit begonnen met het roken van marihuana. Maar daaruit mag niet besloten worden dat iedereen die eens een keertje een jointje meerookt zal eindigen als junkie!

De auteur van het stuk is Ed Vanderweyden. Hij publiceerde tot op heden 13 toneelstukken, o.a. 'UNDERGROUND/STORIES', 'INSTINCT', 'HELDEN' en 'VRIENDINNEN'. Steeds terugkerende thema's in zijn theaterteksten zijn het gebrek aan communicatie en de fundamentele eenzaamheid van de mens. Zo is 'JUNKIE-BLUES' de dramatische schets van een fragment uit een jongemensleven. In 9 scènes zet Ed Vanderweyden een harde brok realiteit neer.

DATUM : Donderdag 7 maart in zaal BELGIE
VOORSTELLING: 14 u
INKOM : 150fr (leden BELGIE)/200fr
ORGANISATIE : in samenwerking met het JONGEREN ADVIES CENTRUM HASSELT.
Het JAC geeft informatie, advies en vorming rond jongeren en druggebruik.
Bereikbaarheid: zie achterpagina van dit nummer.

JONGEREN
ADVIES
CENTRUM
GUFFENSLAAN 68
3500 HASSELT
(011)/22.73.90

PODIIUM

PERFORMANCES o.l.v. Danny Devos - Resultaten Workshop -



Shockeren, bewust maken, wakker schudden, irriteren, provoceren, tot creativiteit dwingen. Performances en happenings zijn na hun ontstaan eind jaren zestig nooit echt naar de achtergrond verwezen. Ook hun invloed en bereik zijn niet gering. Vele moderne dansgezelschappen stoelen op de intrinsieke kracht die in de performance schuilt. Zeker vandaag blijkt het aanwenden en combineren van verscheidene disciplines voor het uiteten van een welbepaald gegeven/standpunt - performances kenmerken zich immers als een samenbundeling van toneel, plastische kunsten, ... - van groot belang.

Rond deze multi-media begeleidt Danny Devos een workshop in 'Belgie'. Reeds in 1970 nam hij deel aan verscheidene happenings. In zijn performances treedt vooral het lichamelijke aspect, en de manipulatie ervan (verminking, ...) naar voren. Uit Devos' curriculum:

B (2 februari 1980)

"Een vernissage van een tentoonstelling over 'ruimte'. Gedurende twee en een half uur in een houten kist. Geen beweging mogelijk..."

Candy, for you (19 juli 1979)

"Een druk verkeerspunt. Duizend suikerklontjes in de vorm van een vierkant..."

Dossier Antwerpen (oktober 1993)

"Buiten naast het museum. Vier mensen in de gietende regen. Naast hun hoofden vier korte-golf radio's..."

Ladder 1 (5 juni 1980)

"Geblijnddoekt en met gebonden handen door een kelder. Iemand loopt achter me en begeleidt me. Soms trapt hij tegen mijn voeten waardoor ik val. Het publiek verlaat de zaal na een paar minuten..."

Vaak gaat het om een onderzoek naar de (morele, fysische, maatschappelijke) normen en regels. Ondertussen heeft Devos ongeveer 80 verschillende performances gedaan, en geeft al een paar jaar workshops omtrent dit 70'er jaren idioom. Adhv. zijn eigen ervaring en andere voorbeelden uit de kunstgeschiedenis (o.a. Gilbert & George, Ulay & Abramovic, Chris Burden ...) worden de deelnemers ingewijd in de 'regels' van de performance. De ideeën en resultaten van de deelnemers aan deze workshop in BELGIE worden in een eindperformance voorgesteld aan het publiek.

DATUM : Zondag 17 maart
AANVANG : 20 u
INKOM : gratis (leden BELGIE)/50fr

*Reserveren gewenst!

LIVING IN OBLIVION ★ Tom Dicillo

[USA 1995, 91 min., 35 mm]

Als kluchtige ode aan de dromers en hun dromen, situeert 'Living in Oblivion' zich resoluut tussen Kafka en de Marx Brothers. Deze film verhaalt de wederwaardigheden van een filmploeg bij een gewaagde onderneming: een film draaien ... uiteraard een onafhankelijke productie en na uurlijk met een klein budget. In drie aparte vertellingen wordt de groeiende paranoia van vooral de regisseur bij het tot een goed einde brengen van een film met veel humor in beeld gebracht. Maar ook de fantasietjes van de acteurs/actrices en de sentimentele karaktertrekken van de technische equipe komen sterk naar voren. Dicillo heeft vooral oog voor de komische aspecten. Opnames worden verknald door een micro in beeld, een acteur die zijn tekst vergeet, straatlawai, enz. De regisseur in de film wordt ijzersterk neergezet door Steve Buscemi. Ook Catherine Keener (die in het eerste deel een ontroerende scene telkens opnieuw moet spelen) barst van het talent.

Regisseur Dicillo zweert vooral bij een luchtige verpakking waardoor een niet cinemief publiek deze ongenegerde blik achter de schermen van een Amerikaanse B-film ook best kan pruimen. Dixit Tom Dicillo: "Eén van de moeilijkheden bij het maken van de film was dat men aan beroepsmensen - acteurs en technici - moest vragen om opzettelijk fouten te maken..."

Tom Dicillo omschrijft 'Living in Oblivion' als een hedendaagse versie van de nachtmerrie die 'La Nuit Americaine' van François Truffaut was.

Regie: Tom Dicillo

Met : Steve Buscemi, Catherine Keener, Dermot Mulroney, Hilary Gilford

DATUM : Vrijdag 9 februari

AANVANG: 20 u

INKOM : 120fr (leden BELGIE)/170fr.

THE USUAL SUSPECTS ★ Bryan Singer

[USA 1995, 105 min., 35mm]

Een gangsterthriller zonder grote 'sterren' gemaakt door een onbekend regisseur/scenarist/monteur-trio (resp. Bryan Singer, Christopher McQuarrie en John Ottman) vertelt een als flash-back 'opgebiecht' verhaal over 5 gangsters die na een zgn. routineuze line-up een gezamenlijke overval plannen en zichzelf daarmee in duistere, levensgevaarlijke papieren werken. Tarantino is met zijn koele kikker-personages en dito talk, zijn grandioze en uitgebreide casts en zijn onorthodoxe montage nooit helemaal uit het vizier, maar Singer, McQuarrie en Ottman zijn allesbehalve volgzaam discipelen.

Van bij de allereerste beelden getuigt 'The Usual Suspects' van originaliteit, van een bijzonder groot zelfvertrouwen en van een onvoorstelbare narratieve en visuele kracht.. Niets in dit van a tot z adembenemende scenario is wat het op het eerste gezicht lijkt. Verbazend goed is ook de uitgebreide cast die het complexe spel van gezichtsbedrog en suggestie met veel gevoel voor nuance meespeelt. De acteurs jagen nergens op persoonlijke bravourestukjes, maar schitteren hoe dan ook in stilte in dit intrigerende, hoogst mysterieuze werkje.

De 28-jarige Bryan Singer is een jong, nerveus en bezeten filmtalent die met 'The Usual Suspects' een sluwe misdaadfilm draaide met het ritme van mitrailleurvuur. "Een helse chrono," zegt de beloftevolle filmer die vooral niet met Tarantino wil worden vergeleken.

Regie : Bryan Singer

Met : Gabriel Byrne, Stephen Baldwin, Kevin Pollak, Kevin Spacey, Pete Postlethwaite.

DATUM : Vrijdag 16 februari

AANVANG: 20 u

INKOM : 120fr (leden BELGIE)/170fr

★ HALF - COCKED ★

Suki Hawley en Michael Galinsky

(USA 1994, 80 min., 16mm)

Rock 'n Roll krijgt een dicht-bij-het-leven behandeling op het scherm in de 'slacker'-film 'Half Cocked' van Suki Hawley en Michael Galinsky (basgitaar bij Sleepyhead). Deze road movie geeft een accuraat portret van de indie scene in Louisville. De film brengt op een documentaire-achtige wijze de jongeren- en undergroundcultuur van deze regio in beeld. De acteurs zijn allemaal leden van plaatselijke rockbands zoals Crain, Rodan, Nation of Ulysses, the Grifters, ... Deze muzikanten spelen in feite gewoon zichzelf, waardoor de film erg naturalistisch en eerlijk overkomt.

Met hoofdrolspeelster Tara (Tara Jane O'Neil, ex-Rodan, nu in Retsin), haar broer Ian (Svenonius, ex-Nation of Ulysses, nu in Make up), enz....

De sterkte van de zwartwitprent schuilt vooral in zijn pretentieloos low-budgetkarakter. En het spreekt vanzelf dat 'Half Cocked' des te interessanter is voor degenen die een potje typisch Louisville pokkeherrie best kunnen pruimen. De soundtrack bevat bijdragen van Codeine, Sleepyhead, Helium, Polvo. De film oogstte veel succes op het New York Underground Film Festival en werd meermaals uitgeroepen tot de 'Easy Rider' van de jaren '90.



Scenario: Michael Galinsky en Suki Hawley

Met: Tara O'Neil, Jon Cook, Jeff Mueller, Cynthia Nelson, John Moses, Sean Meadows.

DATUM : Zaterdag 20 januari

AANVANG : 20 u. (film voor of na concert...)

INKOM : 150fr (leden BELGIE)/200fr

*** INCLUSIEF KONCERT SLEEPYHEAD !**

Russ Meyer

MASTER OF THE NUDIE-CUTIE (USA)

grootscherm-video projectie

F
I
L
M

- MUDHONEY *

(USA 1965, 92 min.) ★ (van 19.30u tot 21.00u)

Een film vol schunnigheden en gewelddaden, onttrokken aan de sappen van het leven. Met de pneumatische 'Lorna Maitland' en de mollige Duitse 'Rena Horten'; de belichaming van het lichaam. De film doorloopt een hele serie emoties: liefde, haat, sadisme, ... een verhaal dat nog nooit zo oprecht en intiem werd verteld. 'Mudhoney' - passie vernederd door lust - laat alleen een donkere nasmaak achter.

- CHERRY, HARRY & RAQUEL *

(USA 1969, 71 min) ★ (van 21.30u tot 22.30u)

Eén van Russ Meyer's beste films. De prent toont een 'ménage à trois', hetgeen de maker vertaalt als 'drie is niet noodzakelijk een menigte'. Een scherp onderzoek naar de dieptes van mensen die zowel profiteren als verliezen van hun losbandigheid. De cast bestaat o.a. uit de golvende verpleegster Cherry, de rijkelijk bedeelde Uschi Digard en Astrid Lillimor met de uitgestrekte boezem.

- MONDO TOPLESS *

(USA 1966, 61 min) ★ (van 23.00u tot 00.00u)

De topless-rage blaast over het land, hetgeen de zeden en de stemmingen van iedereen beïnvloedt. 'Mondo Topless' omvat de kern van deze beweging... door beweging. Zéér frivool!

DATUM: Vrijdag 23 februari

AANVANG : 20u

INKOM: 100fr (leden BELGIE)/150fr

* Programma onder voorbehoud!

* Voor de laatste aanpassingen tel. 011/22.73.90

Russ Meyer ziet het daglicht op 21 maart 1922 in San Leandro, California. Als teenager krijgt hij z'n eerste filmkamera van zijn moeder, het begin van een man-machine relatie die uiteindelijk zou uitdraaien op wereldfaam. Gedurende WO II neemt Russ Meyer als lid van de '166th Signal Photographic Corps' heel wat filmmateriaal op, dat een waardevol deel uitmaakt van de militaire filmarchieven van de Verenigde Staten. Na de oorlog werkt Russ als fotograaf van strippers en modellen van pin-up magazines. De deuren tot zijn magische koninkrijk openen helemaal in 1959 met het succes van 'The Immoral Mr. Teas'. Deze film kondigt het begin aan van de seksuele revolutie in de U.S. Films als 'Mudhoney', 'Motorpsycho', 'Faster Pussycat! Kill! Kill!' volgen elkaar op.

Ultrascherpe fotografie, razendsnelle montage (die een directe invloed heeft op een latere generatie videoclip-regisseurs), intrigerende verhalen en situaties, creatieve en ongewone kamera-standpunten, een uitzonderlijke casting en oor voor memorabele, kleurrijke dialogen bezorgen Russ Meyer een toonaangevende status binnen de filmwereld en maken van hem een ware artiest. Terecht wordt hij vaak de 'Fellini van het Amerikaanse platteland' genoemd.

Meyer's films doen een regelrechte aanval op de gevestigde seksuele moraal en taboes. Vrouwenemancipatie wordt schrikbarend onderuit gehaald en ook de 'macho'-man wordt onverbiddelijk van zijn voetstuk gestoten. Zoals gebruikelijk is Russ Meyer verantwoordelijk voor de gehele productie, van scenario tot de montage, en traketeert hij de kijker op prachtige vrouwen, reusachtige rondingen en vierkante koppen.

● **INSTANT** ●
ADULTS

B a s g i t a a r

Begeleiding: Hans Mullens

Opnieuw kan je deelnemen aan de 10-delige cursus basgitaar olv. Hans Mullens, waarvan een nieuwe reeks begint op 12 februari. Na de beginnersreeks (grondbeginselen; technische richtlijnen en ritmische aspecten) kan je doorlopen naar de gevorderdengroep waar naast de grondbeginselen ook andere technieken worden bekeken; zoals vingerzetting en harmonie-leer, ... Voor de meer gevorderden is er een derde groep waar plaats is voor vragen omtrent eender welke techniek, speelwijze, klank, ... Het aantal deelnemers is beperkt tot 3 personen per groep, je wordt dus zeer individueel begeleid. Het programma wordt met (eigen) voorbeelden, theoretische punten en praktische oefeningen opgebouwd.

DATA: 10 ma. avonden v.a. 12 februari, v.a. 18.30u, 45 minuten/groep.

DEELNEMINGSGELD: 2.500 fr. / eigen basgitaar meebrengen

LOKATIE: BELGIE, Burg. Bollenstraat 54, Hasselt

DEELNEMERS: maximum 3 per groep

G i t a a r

Begeleiding: Jocke Schreurs

Groep 1 : Pop-rock-funk Groep 2 : Blues-Acid-Jazz

De gitaar nam bij de eerste jazzgroepen de plaats van de banjo over en was lange tijd in de eerste plaats een ritme-instrument. De komst van de elektrisch versterkte gitaar vergrootte in de jaren '30 de mogelijkheden van de gitaar. In de bebop-periode werd de gitaar een concurrent voor de blaasinstrumenten, soleren was vanaf dan ook voor de gitarist een voorrecht. Tegenwoordig wordt de gitaar in haast alle muziekstijlen aangewend. Afhankelijk van stijl en bezetting verandert echter de functie van de gitaar; slaggitaar, begeleidend, solerend, ... In deze 5-delige gitaarkursus worden verschillende verwante stijlen in 2 groepen samengebracht. Enerzijds kan je kiezen voor 'blues-jazz-acid', anderzijds voor 'pop-rock-funk'. Melodisch, harmonisch of ritmisch; afhankelijk van (je eigen) voorbeelden wordt de gitaar onder handen genomen!

DATA: di. 5/3, woe. 13/3, di. 19/3, di. 26/3, di. 2/4 -

'pop-rock-funk' van 18.30 tot 20u & 'blues-jazz-acid' van 20.15 tot 21.45u

DEELNEMINGSGELD: 2.000 fr. / eigen gitaar

LOKATIE: BELGIE, Burg. Bollenstraat 54, Hasselt

DEELNEMERS: maximum 8 / groep

P e r c u s s i e

Begeleiding: Umberto Fillipetti

[Jungle sounds en traditionele ritmes]

Percussionisten verzamelen tegenwoordig instrumenten uit de hele wereld. Ook Umberto Fillipetti, U wel bekend van de belgische Acidjazz-revelatie 'The Wizards of Ooze'. Hij volgde reeds les bij Gusto Peladit (Havana, Cuba), en volgde stages bij Chris Joris, Mamady Keita, ea. Hij zal deze driedaagse workshop begeleiden met tal van percussieinstrumenten; gaande van Afro-Cubaanse en Braziliaanse instrumenten als de Conga, Guiro, Shekere, Zuid-Amerikaans ramme-laars en shakers tot Afrikaanse instrumenten als de 'Talking drum', Djembé, Doun-doun, woodblocks, ... De workshop wordt opgezet rond verscheidene traditionele ritmes en meer experimentele klankstructuren. Door in groep met een aantal instrumenten te experimenteren worden er klankkleuren samengesteld van traditionele ritmes tot actuele 'jungle-sounds'!

DATA: v.a. ma. 19 t.e.m. woe. 21 februari, van 14 tot 17u

DEELNEMINGSGELD: 1.700 fr / ook met eigen percussie-instrumenten!

LOKATIE: Op verplaatsing! = Ontmoetingscentrum St. Katharinawijk, Cleynaertslaan 99 - 3500 Hasselt

DEELNEMERS: maximum 15

K e r a m i e k

Primitieve stooktechnieken / Begeleiding: Gerda Steegmans

Inspiratiebron voor deze 4-daagse workshop zijn de etnische culturen. De exotische sfeer en de mystiek van het etnische verhaal je in je eigen ontwerp/keramiek. Het programma omvat het aanleren van een aantal basis boetseertechnieken, alsook het aanbrengen van 'engobes' (ingekleurde kleislib). Er worden verschillende baktechnieken aangeleerd die hun oorsprong vinden in oude samenlevingen en die vandaag nog toegepast worden. Zowel in etnische samenlevingen als onder westerse, hedendaagse keramisten. Het zijn eenvoudige, primitieve manieren waaronder de zaagoven, het houtvuur en het rook-stoken. Gerda Steegmans legt zich reeds een 10-tal jaren toe op keramiek in haar verschillende facetten. In haar eigen atelier te Wellen worden de creaties van deze workshop gestookt en afgewerkt. De voorbereidingen en het boetseren van de ontwerpen (1^o weekend) gebeuren in de ateliers van 'Belgie' zelf.

DATA: we. van 20 en 21, 27 en 28 april / van 12 tot 19u.

DEELNEMINGSGELD: 3.000 fr., basismateriaal inbegrepen

LOKATIE: 20-21/4 BELGIE, Burg. Bollenstraat 54, Hasselt & 27-28/4 atelier Steegmans,

Smissebroekstraat 11 - 3830 Wellen

DEELNEMERS: maximum 10

P e r f o r m a n c e

Begeleiding: Danny Devos

In deze workshop kan je kennismaken met het medium 'performance'. Het is een kunstvorm waarin de uitvoerder/kunstenaar voorvallen of gebeurtenissen schept in een mengsel van toneel (zonder akteren, doch met een zekere planning), muziek, plastische kunst, ... Eigenlijk elke discipline die je zelf nodig acht om de aktie duidelijk naar voren te brengen. De workshop is gespreid over twee weekends. Je krijgt een algemene introductie over het begrip performance, en over de evoluties en stromingen die er bestaan. Adhv. voorbeelden van reeds uitgevoerde performances, video's, krantenknipsels ed. ... worden opdrachten gegeven. Buiten deze oefeningen krijgen je eigen ideeën stilaan vorm, en wordt er aandacht besteed aan opzet en keuze van materialen, lokatie, enz. Het gehele werkproces wordt op videoband vastgelegd. De laatste dag tenslotte worden de eigen performances gepresenteerd, in een try-out programma zodat ook buitenstaanders alles kunnen bekijken.

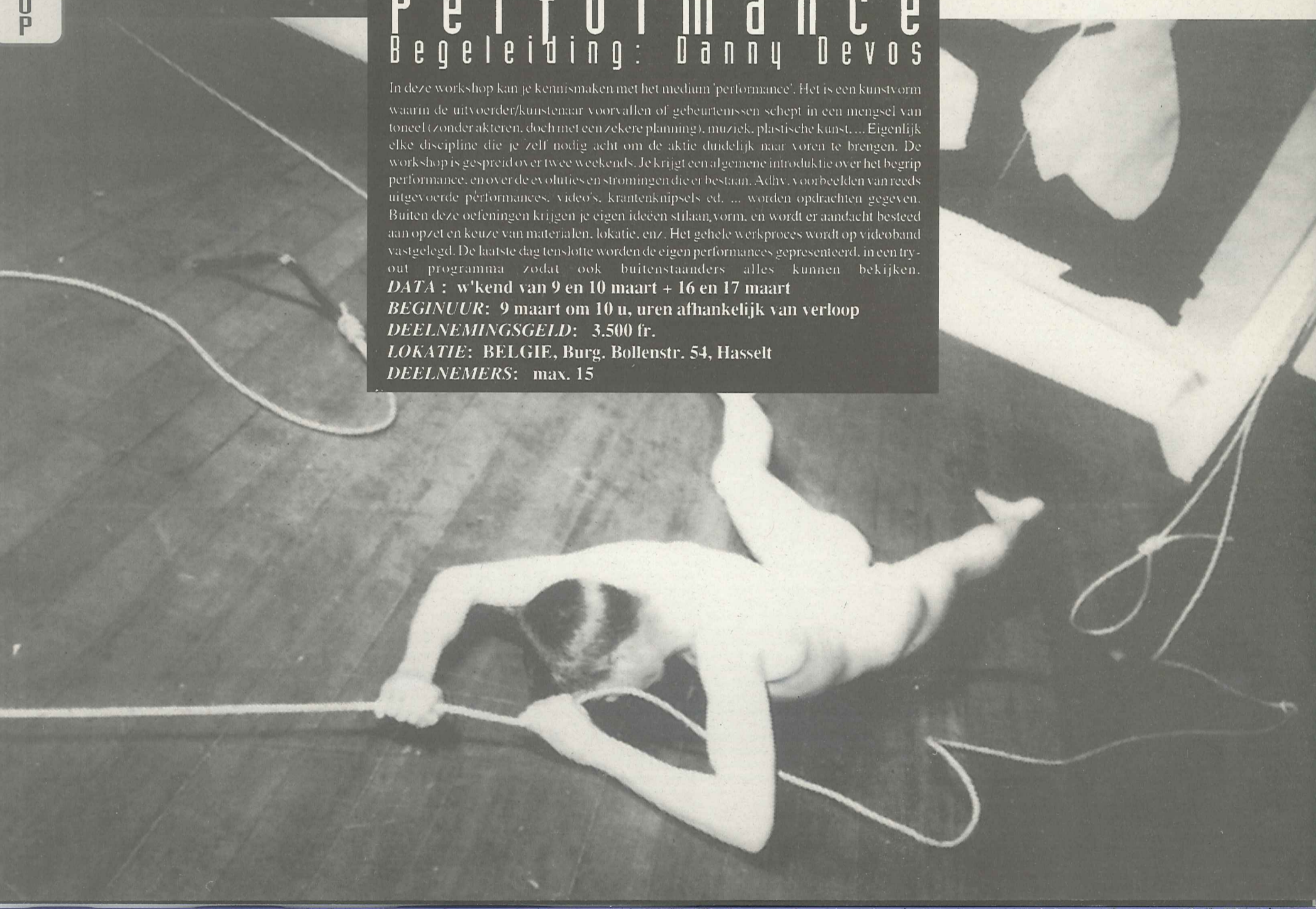
DATA: w'kend van 9 en 10 maart + 16 en 17 maart

BEGINUUR: 9 maart om 10 u, uren afhankelijk van verloop

DEELNEMINGSGELD: 3.500 fr.

LOKATIE: BELGIE, Burg. Bollenstr. 54, Hasselt

DEELNEMERS: max. 15



AGENDA

JANUARI	zat. 20/1	FILM * 'HALF COCKED' , van Suki Hawley en Michael Galinsky (U.S.A.) - 16 mm, 1994, 80 min. aanvang: 20u (film voor of na concert...) inkom: 150fr (leden BELGIE)/200fr (inclusief concert Sleepyhead)
	+	KONCERT * 'SLEEPYHEAD' (U.S.A.) aanvang: 20u inkom: 150fr (leden BELGIE)/200fr (inclusief film Half Cocked)
FEBRUARI	vrij. 26/1	EXPO * 'ZONDER TITEL' , beeldend werk van STEFAN SIFFER Vernissage: vrijdag 26 januari, 20u inkom: gratis (expositie loopt tot en met 2 maart, tijdens de kafé-uren)
	zon. 4/2	KONCERT * 'KEVIN AYERS' (U.K.) aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE)/250fr
	vrij. 9/2	FILM * 'LIVING IN OBLIVION' , van Tom Dicillo (U.S.A.) - 35 mm, 1995, 91 min. aanvang: 20 u inkom: 120fr (leden BELGIE)/170fr
	zat. 10/2	KONCERT * 'SISTER POO-POO' (B.) & OYé-muziekavond! aanvang: 20u inkom: 50fr (leden BELGIE & abonnees OYé)/100fr
	ma. 12/2	WORKSHOP * 'BASGITAAR' , begeleiding Hans Mullens DATA: 10 maandag avonden v.a. 12 februari, v.a. 18.30u - 45 min./groep Deelnemingsgeld: 2.500fr/eigen gitaar!
	vrij. 16/2	FILM * 'THE USUAL SUSPECTS' , van Bryan Singer (U.S.A.) - 35 mm, 1995, 105 min. aanvang: 20u inkom: 120fr (leden BELGIE)/170fr
	ma. 19/2	WORKSHOP * 'PERCUSSIE' - Jungle sounds en traditionele ritmes, begeleiding Umberto Fillipetti DATA: v.a. maandag 19 februari t.e.m. 21 februari, van 14u-17u Deelnemingsgeld: 1.700fr
	vrij. 23/2	FILM * 'RUSS MEYER - Special' (U.S.A.) - video grootscherm projectie aanvang: 20u inkom: 100fr (leden BELGIE)/150fr
	zat. 24/2	KONCERT * 'SPAIN' (U.S.A.) & support Lori Carson aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE)/250fr
	MAART	vrij. 1/3
di. 5/3		WORKSHOP * 'GITAAR' - groep 1: Pop-Rock-Funk, groep 2: Blues-Acid-Jazz, begeleiding Jocke Schreurs DATA: di. 5 maart, woe. 13 maart, di. 19 & 26 maart, di. 2 april groep 1: 18.30u-20u & groep 2: 20.15u-21.45u Deelnemingsgeld: 2.000fr/ eigen gitaar!
do. 7/3		PODIUM * theater : 'JUNKIEBLUES' door het Fakkeltheater i.s.m. Educatief Theater A'pen aanvang: 14u inkom: 150fr (leden BELGIE)/200fr
APRIL	vrij. 8/3	EXPO * 'TEN POEZIE' groepsexpo, studenten van het K.H.L.-Media & Designacademie Genk. PODIUM * spoken word: 'PROZA' door Jean-Marie Berckmans Vernisage met proza-voorstelling: vrijdag 8 maart, 20u inkom: gratis (leden BELGIE)/50fr (de expositie loopt t.e.m. 13 april, tijdens de kafé-uren)
	zat. 9/3	WORKSHOP * 'PERFORMANCE' , begeleiding Danny Devos DATA: weekend van 9/10 maart + 16/17 maart Beginuur: 9maart- 10u, uren afhankelijk van verloop Deelnemingsgeld: 3.500fr
	zat. 16/3	KONCERT * 'MOUSE ON MARS' (Duitsland) aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE)/250fr
	zon. 17/3	PODIUM * performances: resultaten workshop o.l.v. Danny Devos aanvang: 20u inkom: gratis (leden BELGIE)/50fr reservatie gewenst!
APRIL	vrij. 22/3	KONCERT * 'SKUNKHOUR' (Australië) aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE)/250fr
	zat. 20/4	WORKSHOP * 'KERAMIEK' - primitieve stooktechnieken, begeleiding Gerda Steegmans DATA: weekend van 20/21 april + 27/28 april, van 12u-19u Deelnemingsgeld: 3.000fr/basismaterialen inbegrepen!

januari

februari

maart

**BELGIE stelt ter beschikking
ATELIERRUIMTES voor**

Jonge Artiesten, Projecten,
Kunstenaars & Producties.
LOKATIE: BELGIE,
Burg. Bollenstr. 54
Kontaktpersoon: Pol Geusens.

DIENSTENCENTRUM BELGIE

Info & Advies rond

De Jonge Artiest
Artistieke Opleiding & Bijscholing
Alternatieve Vakantievormen
Kultuur & Vrije Tijd
LOKATIE: BELGIE,
Burg. Bollenstr. 56+
iedere woe. van 14u-18u
Kontaktpersoon: Marie Droogmans

PUBLIKATIES BELGIE

* **HANDLEIDING VOOR MUZIKANTEN**
Werkterrein
Sociaal Statuut
Muzikanten belastingen
Boekhouding en Organisatie
* **HANDLEIDING VRIJWILLIGERSWERK**
Sektor Kultuur & Vrije Tijd
Sektor Sociale Diensten
LOKATIE/KONTAKT: via
sekretariaat of Dienstencentrum

NEW RELEASES, driemaandelijks programmabladd van Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE.



(BEZOEKADRES BELGIE)

Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE,
Burgemeester Bollenstraat 54-56+,
3500 Hasselt-België

☎ 0032(0) 11/22.41.61

Bereikbaarheid Kulturcentrum =
woensdag 14u-18u; vrijdag & zaterdag 19u-02u
& afhankelijk van activiteiten ook op andere dagen- zie in de agenda !
Bereikbaarheid Dienstencentrum = woensdag 14u-18u



(SEKRETARIAAT BELGIE)

VZW Release: *
Guffenslaan 68,
3500 Hasselt

☎ 0032(0) 11/22.73.90

fax 0032(0) 11/23.26.59

Bereikbaarheid sekretariaat BELGIE =
van maandag tot en met vrijdag tussen 10u-17u

* *Bereikbaarheid Jongeren Advies Centrum - p/a VZW Release = van maandag tot en met vrijdag tussen 10u-19u*

WILT U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND van BELGIE,

stort dan 200 fr op rekeningnummer 001-0566438-34 van VZW Release,

Guffenslaan 68, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U LID van BELGIE en kan U

een jaar lang genieten van 50fr korting bij iedere activiteit !

redactie : Hans Hermans & Jo Lijnen

vormgeving : Liesbeth Janssens

foto's : p.1 XX-MODA-Dirk VandenBossche, p.2 Ten Poëzie-Linde Hermans, p.3 Sister Poo-Poo- Frank Dejonghe,
p.4 Spain- Ed Colver, p. 5 Mouse On Mars- Dinah Frank, Skunkhour-Andy Baker, p.6 BELGIE-Kris Wuytens,
Jean-Marie Berckmans-Ann Witters, p.7 Danny Devos-F. Pinckers, p.10 Danny Devos-Paul Hurst.

druk : Drukkerij Jansen

**STUDIO
BRUSSEL**

ASLKE
we doen met u mee

MM MUSIC MARKET
Badderijstr. 21
3500 Hasselt
MM GROUP BELGIUM

C.D.
Music Video

GigaSwing
Kapelsr. 26 3500 Hasselt
Tel. 011/22 25 08

Hoegaarden
Witbier